

*Иллюстрации к статье А.А. Беккуловой
«Некоторый опыт Союза ремесленников Казахстана
по сохранению и развитию традиционной культуры»
(все фото принадлежат Союзу ремесленников Казахстана)*



Вышивка, мастерская Абдубаит, 2019, золотое шитье, Алматы



Мастер Хусман Гулжай, 2010, вышивка биз кесте, Алматы



Мастер Календер Злиха, 2010, ткачество чия,
Кызылорда



Мастер Урзия, 2011, ткачество
ворсового ковра, поселок
Шаульдер, ЮКО



Набор для бесика, 2014, кость, кожа,
серебро, резьба по кости, Шымкент



Участники
тренинга по
войлоку, 2018,
Алматы

*Иллюстрации к статье Р.Р. Султановой «Проблемы и перспективы развития ткачества в Республике Татарстан»
(фотографии автора)*



Фрагмент занавеса (чаршау).
Браная техника. Краеведческий музей, с. Актаныш РТ



Полотенце (сөлге).
Браная техника.
Муслимовский р-н РТ



Полотенце (сөлге).
Закладная техника.
Муслимовский р-н РТ



Мастер Галиуллин Тауфик Мингалеевич
(1950 г.р.). Дом-интернат для престарелых
и инвалидов, г. Буинск

Низамиева Т. показывает салфетку,
сотканную матерью.
Дер. Варяшбаш (Вэрэшбаш),
Муслимовский р-н РТ



Изделия и станок Алексеевской фабрики ткачества.
Краеведческий музей Алексеевского района РТ



Педагоги ДХШ № 1
Д.Н. Шайдуллина,
Л.А. Вечтомова на празднике
Сабантуй. г. Наб. Челны



Участники Международного симпозиума
«Многонациональное искусство ткачества». 16–17 декабря 2021 г., г. Казань

*Иллюстрации к статье М.И. Тактакишвили
«Некоторые направления защиты и популяризации нематериального
культурного наследия Грузии»*

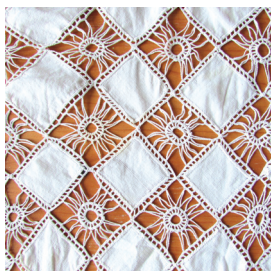




*Иллюстрации к статье Л.М. Шкляевой «Роль современных школьных музеев татарских деревень в деле сохранения и популяризации этнической культуры (по материалам экспедиций 2014–2017 гг. за пределами Республики Татарстан)»
(фотографии автора)*



Фрагмент. Вышивка тамбур. Начало XX в. Школьный музей, с. Исергап, Бавлинский район РТ



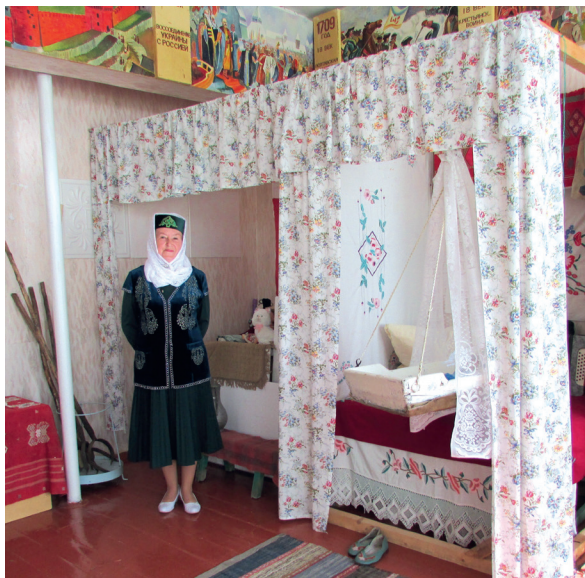
Фрагмент. Вязание крючком. Середина XX в. Школьный музей, с. Исергап, Бавлинский район РТ



Полотенце. Ткачество. Начало XX в. Школьный музей, с. Исергап, Бавлинский район РТ



Экспозиция школьного музея. Фрагмент. С. Шатлы, Бавлинский район РТ



Руководитель
школьного музея
Н.Ш. Гильфанова.
С. Шатлы, Бавлинский
район РТ

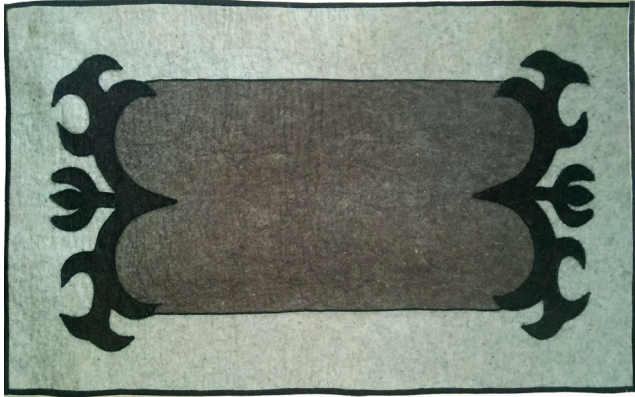


Экспозиция школьного музея. Фрагмент.
С. Кестым, Базелинский район,
Республика Удмуртия



Г.Г. Абейдуллова, директор школы
№ 1 в экспозиции школьного музея.
С. Шыгырдан, Батыревский район,
Республика Чувашия

Иллюстрации к статье З.М.-Т. Дзараховой
«Ингушское войлочное ковроделие: история и современность»



*Иллюстрации к статье И.В. Меликишвили
«Традиция и техника золотной вышивки в Грузии»*



*Иллюстрации к статье Д.Ш. Амановой
«Узбекские национальные ткани и красители»*







*Иллюстрации к статье О.Л. Улемновой
«Искусство набойки (читгарлик) в Бухаре на современном этапе»
(фотографии автора)*



Мастер набойки Малика Хабибова с невесткой Нижгоной Мурадовой с намазльком в руках в семейной лавке в Центре развития ремесел. Бухара, 2021



Нижгона Мурадова в женской куртке (вид спереди и сзади). Бухара, 2021

Изделия мастерской
Малики Хабибовой:
на стене –
покрывало,
на столе – куртка,
скатерти.
Бухара, 2021



Тюбетейки Малики
Хабибовой.
Бухара, 2021



Калыб, вырезанный Дамиром
Хабибовым в 2009 г. Мастерская
Малики Хабибовой. Бухара, 2021



Старинный бухарский калыб для каймы из
мастерской Малики Хабибовой.
Бухара, 2021

*Иллюстрации к статье Н.В. Герасимовой
«Современная народная кукла как элемент сохранения
традиционной культуры Узбекистана»*



Куклы М. Матякубова.
Хива, 2021.
Фото Н.В. Герасимовой



Куклы Р. Эшанкуловой. Бухара, 2021. Фото Н.В. Герасимовой



Куклы Р. Эшанкуловой. Бухара, 2021. Фото Н.В. Герасимовой



Куклы из мастерской И. Хакимова. Бухара, 2021. Фото Л.М. Шкляевой



Куклы из мастерской И. Хакимова. Бухара, 2021. Фото Л.М. Шкляевой

*Иллюстрации к статье Н.М. Акчуриной-Муфтиевой, М.Б. Григорьевой
«Сохранение традиционного культурного наследия в дизайне
современного крымскотатарского костюма». Фото предоставлены
авторами статьи*



Рис. 1. Крымская татарка. 20-е гг. XX в.
Фонды ГБУ РК БИКАМЗ



Рис. 2. Традиционный головной убор крымской татарки. ГБУ РК БИКАМЗ
(фото из личного архива)



Рис. 3. Э. Керимова. Коллекция костюмов для крымскотатарской невесты



Рис. 4. А. Османова. Свадебный костюм жениха и невесты. Автор ювелирных украшений Эльмира Асанова



Рис. 5. А.Кадырова. Коллекция костюмов «Алтын бешик»



Рис. 6. Э. Репиева. Коллекция костюмов «Алтын чильтер»

*Иллюстрации к статье Х.М. Акиева
«Моя душа, осталась с Вами (о художнике Д.О. Оздоеве)»*



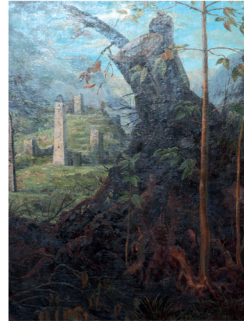
Оздоев Д.О. Возщик камней. Х.м. 87×127



Оздоев Д.О. Вечер. Х.м. 35×40



Оздоев Д.О. Ущелье реки Асса. Х.м. 50×88,5



Оздоев Д.О. Священная груша. Х.м. 102×76



Оздоев Д.О. Ущелье. Х.м. 77×50



Оздоев Д.О. Весна. Х.м. 84,5×104

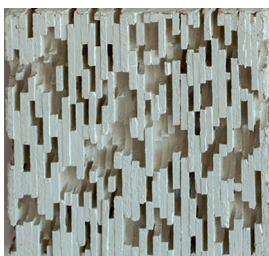


Оздоев Д.О. Золотой телец. Х.м. 68,5×98



Оздоев Д.О. Латара-Тохара. Х.м. 67×49

Иллюстрации к статье Д.А. Дагировой
«Архаика и современность Апанди Магомедова»



Иллюстрации к статье Ф.А. Мир-Багирзаде
«Живописные и орнаментальные реминисценции в ковровых изделиях
азербайджанского мастера Эльдара Микаилзаде»



Эльдар Микаилзаде.
Ковер «Лятиф Керимов». 1986.
Шерсть. 120×180



Эльдар Микаилзаде.
Ковер «Саггар Бахлулзаде и
друзья». 1982. Шерсть. 110×150



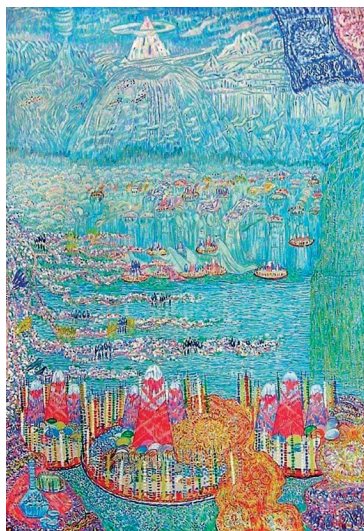
Эльдар Микаилзаде. Ковер «Посвящение». Шерсть. 1982. 200×150



Эльдар Микаилзаде. Ковер «Саттар». 1999. Шерсть. 150×120



Эльдар Микаилзаде.
Ковер «Мечта Саттара». 2012.
Шерсть. 180×270



Саттар Бахлулзаде.
Азербайджанская сказка.
Неоимпрессионизм. 1969.
Х.м. 260×180